

Советуем почитать:

- Васильев Г.П. Сары-Арка (Золотая степь): роман / Г.П. Васильев. - Астрахань, 2010. - 435 с.
- Ирмуратов Х. Д. Чародей / Х.Д. Ирмуратов. - Астрахань, 2009. - 159 с.
- Марков А.С. Записки астраханского краеведа / А.С. Марков. - Астрахань, 2011. - 464 с. [О Курмангазы, с. 160-161]
- Астрахань: История. Этнос. Культура. Природа. Геополитика / под ред. Н.И. Куликовой (Торопицыной). - Астрахань, 2008. - 532 с. (Дельтовые города мира). [О Курмангазы, с. 212-215]
- Урастаева Г.Д. Курмангазы Сагырбаев: жизнь, творчество, бессмертие // Астраханские казахи: история и современность. К 10-летию областного общества казахской культуры и языка «Жолдастык». - Астрахань, 2000. - С. 149-156.

Интернет-ресурсы:

- Курмангазы Сагырбайулы: биография [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.people.su/96980>
- Кюи Курмангазы [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://ru12.intermusic.name/a/538668-Kurmangazy/>
- Кюи Курмангазы [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://zaycev.net/artist/259791>

Библиографическая памятка подготовлена гл. библиографом М.С. Ефремовой

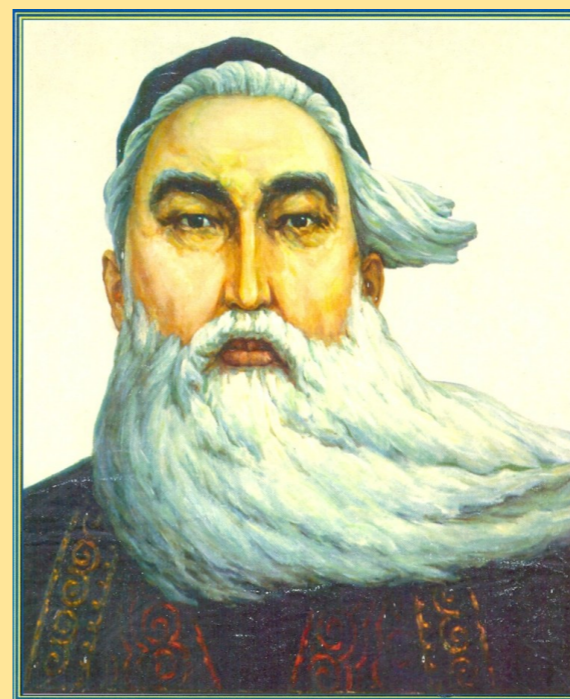
**Наш адрес: г. Астрахань, ул. Шаумяна, 87
Центральная городская библиотека**



МКУК «ЦГБС»
Центральная городская библиотека

12+

Его домбра звучала для народа



Библиографическая
памятка
к 200-летию
Курмангазы
Сагырбайулы

Астрахань
2018

Курмангазы Сагырбайулы (1818-1889)

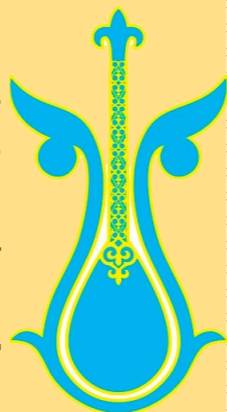


Имя великого казахского композитора-классика Курмангазы известно всему миру. Родившийся в 1818 году в Букеевской Орде (Астраханская губерния), в юрте бедняка Сагырбая. Курмангазы с раннего детства занимался игрой на домбре. Рано появившаяся склонность мальчика к музыке не вызывала у отца одобрения. Мать будущего великого композитора, Алка, человек яркой индивидуальности и сильной воли, наоборот, разделяла любовь сына к музыке и поддерживала его. В возрасте 6 лет под давлением жестокой нужды Курмангазы был отдан в пастухи. В родном ауле мальчик с увлечением слушал заезжих кюйши (исполнителей казахских народных пьес-кюев), среди которых особо выделялся кюйши Узак. Он-то и заметил в юном пастухе особый интерес к музыке и предсказал ему большое будущее. В возрасте 18 лет Курмангазы покидает родной аул и начинает скитальческую жизнь бродячего кюйши. Вместе с Узакон он участвует в состязаниях, развивает своё мастерство и выдвигается в ряды выдающихся домбристов.

В 1836 году Курмангазы стал очевидцем восстания казахов Букеевской орды против хана Джангира и русского колониализма. Один из первых кюев **«Кишкентай» («Малый»)** — была посвящена этому народному восстанию. За открытую критику богатых подвергался преследованиям. Курмангазы Сагырбайулы был неоднократно заточен в тюрьму, однако остался непобежденным. Он сидел в тюрьмах Уральска, Оренбурга; существуют сведения, что ему приходилось сидеть в тюрьме Иркутска. Переживший скитания, оскорбления и преследования, композитор создает кюи **«Алатау»** и **«Сары-арка»**, отразившие глубокие думы народа о независимости и свободе.

Курмангазы был знаком с представителями русской прогрессивной культуры - филологами, историками, этнографами, которые собирали материал о казахской музыке, музыкантах и народных инструментах.

Современник Курмангазы уральский журналист и поэт Никита Савичев в газете «Уральские войсковые ведомости» писал: **«Сагырбаев - редкая музыкальная душа и, получи он европейское образование, то был бы в музыкальном мире звездой первой величины...».**



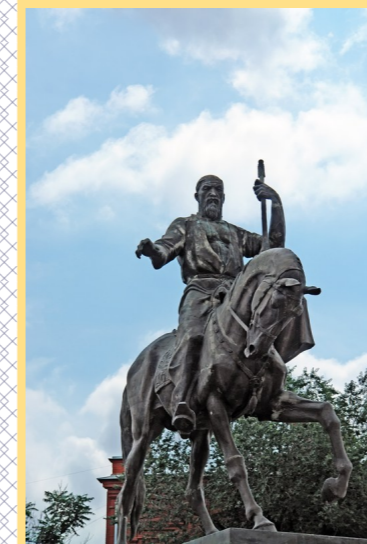
В 1880 году Курмангазы поселились в местечке Сахма под Астраханью. Умудренный опытом, ставший глубокоуважаемым аксакалом в народе, он собрал вокруг себя учеников - это Дина Нурпеисова, Ергали Есжанов, Мамен. У него был собственный своеобразный исполнительский стиль, своя народная домбровая школа.

К настоящему времени сохранилось 60 музыкальных пьес Курмангазы: «Кайран шешем» («О, моя мать»), «Лаушкеи» («Лавочкин»), «Турмеден кашкан» («Бегство из тюрьмы»), «Ксен ашкан» («Освобождение из цепей»), «Арба соккан» («Тряска телеги»), «Бозшолак» («Сивый куцый»), «Терезден, есиктен» («Ни из окна, ни из дверей»), «Перауски марш» («Перовский марш»), и другие.

Кюи Курмангазы воспевают красоту родного края, воссоздают могучие образы героев-батыров, отражают конкретные события жизни самого кюйши. На какие бы темы ни создавал кюй Курмангазы, они несли в себе всю гамму человеческих чувств - любовь, нежность, доброту, сострадание. Вершиной творчества Курмангазы считается кюй **«Сары-Арка»**, наполненный светлой тональностью, рисующий картину бескрайних просторов казахской степи. Если вы захотите услышать пульс и дыхание казахской земли, если вы хотите знать, о чем поет вольный ветер бескрайних степных просторов, ощутить радость от стремительного бега летящих коней, если вы хотите понять, в чем сила казахского народа – послушайте кюи Курмангазы.



Умер Курмангазы Сагырбайулы в 1889 году, похоронен он в селе Алтынжар нынешнего Володарского района Астраханской области.



Здесь, на месте его погребения в 1997 году был построен мавзолей, а в 2003 году при совместном участии России и Казахстана было начато строительство культурного комплекса и современного здания музея. Новый комплекс представляет собой архитектурный ансамбль из трёх зданий, имитирующих большие белые юрты. Здесь же открыта музыкальная школа домбристов.

В декабре 2008 года в нашем городе был установлен бронзовый конный памятник Курмангазы.