

# «СЕБЯ КАК В ЗЕРКАЛЕ Я ВИЖУ»

(ПОРТРЕТЫ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА)



*«Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа...  
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит».*

В русской живописи трудно найти художника, который не писал бы Александра Сергеевича Пушкина. Живая, неуловимая и непостижимая внешность поэта манила и привлекала как знаменитых, так и малоизвестных художников испытать свои силы. Поэтому на всех своих портретах Пушкин получился совершенно разным, даже если они были созданы при жизни поэта или даже в один год.

В нашей «галерее» образов Пушкина собраны портреты разных периодов жизни поэта. Пусть образ этого замечательного классика русской литературы будет разным непохожим на себя, ведь в жизни, судя по воспоминаниям современников, он был очень разным.





# АВТОПОРТРЕТЫ А.С. ПУШКИНА

Уже первый биограф Пушкина, П. В. Анненков, отметил, что рисунки поэта — это как бы «разговор с самим собой», своеобразный рисованный дневник, что чаще всего Пушкин рисует «головы и лица», т. е. портреты.



1817 – 1818 гг.



1829 г.







1802 г.

Первый из известных портретов Александра Пушкина принадлежит французскому художнику Ксавье де Местру (добрый знакомый родителей будущего поэта), хоть его авторство доказать удалось не сразу. Портрет *«Пушкин-ребёнок»* 1802-го года изображает будущего поэта ещё малышом. Но уже его высокий лоб, приподнятые брови и блеск в глазах напоминают «взрослые» портреты. Портрет этот, выполненный маслом на металлической доске, очень живой и естественный.







Гравюра, выполнена Е. И. Гейтманом для фронтисписа в первом издании поэмы «Кавказский пленник». На гравюре мы видим кудрявого мечтательного юношу, устремившего вдаль отрешенно задумчивый взор. Это изображение не соответствовало действительной внешности его, но вошло в историю и врезалось в память многих поколений

«Портрет молодого Александра Пушкина».

Егор Иванович Гейтман

1822







Небольшой камерный портрет, выполненный просто, без всяких претензий, для того чтобы запечатлеть черты поэта на память для его близких друзей. Пушкин очень молод, открыто и благожелательно смотрит на мир. Вивьен сумел запечатлеть здесь душевную мягкость, искренность, простодушие молодого Пушкина.

"Портрет Пушкина"  
Иосиф-Евстафий Иосифович Вивьен де Шатобрен

1826 г







**«Портрет А.С. Пушкина»  
Орест Адамович Кипренский  
1827**

Это не просто прижизненный портрет Пушкина. Поэт не только нашел время, чтобы позировать художнику, но после еще и зарифмовал свой удовлетворенный и чуть кокетливый отзыв в стихотворении «Кипренскому»:

*«Любимец моды легкокрылой,  
Хоть не британец, не француз,  
Ты вновь создал, волшебник милый,  
Меня, питомца чистых муз...»*

*Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит.  
Оно гласит, что не унижу  
Пристрастья важных аонид.  
Так Риму, Дрездену, Парижу  
Известен впредь мой будет вид».*





**«Портрет Александра Сергеевича Пушкина»  
Василий Андреевич Тропинин  
1827**

В этот портрет Василий Тропинин вложил и частичку своей души, наверное, поэтому это полотно стало венцом его творений. Великий художник нашел родственную душу в великом поэте: именно так и можно сказать об этом знаменитом произведении искусства, благодаря которому мы можем воочию увидеть не только лицо, но и душу Александра Сергеевича.







"Портрет Пушкина".  
Густав Адольф Гиппиус.  
1828 г

Пушкин на литографии А. Гиппиуса лишен романтического ореола. Это взгляд на Пушкина стороннего человека, не испытывающего священного трепета перед русским национальным гением. Портрет Адольфа Гиппиуса очень значителен. Ум, воля, энергия, пронизательный взгляд - черты, выделенные художником в облике поэта.







**«А.С. Пушкин»  
Иван Логинович Линева  
1836**

Портрет поэта, пушкиноведами признается последним, написанным при жизни Пушкина. Это произведение помогает понять душевную глубочайшую драму, переживаемую Пушкиным накануне роковых событий 1837 года. На темно-оливковом приглушенном фоне выделяется лишь лицо, поворот головы почти в профиль подчеркивает вытянувшийся, заострившийся нос. Надо лбом - редяющие волосы, слегка лысеющие виски. Выражение глаз печаль, почти скорбно. Горькая складка у рта усугубляет оставляемое этим портретом ощущение трагизма.







**«Портрет А.С. Пушкина»  
Петр Федорович Соколов  
1836**

**Художнику принадлежит одно из лучших изображений Пушкина. Поэт изображен сидящим в кресле в своей любимой позе – со скрещенными руками. Именно акварель смогла передать тот самый полет мысли великого поэта. Прозрачная легкость краски и легкая размытость очертаний передают быстроту течения времени, величия, славы. Все проходит, но остается искусство и память в стихах и картинах.**







«Портрет А.С. Пушкина»  
Томас Райт  
1837

Один из последних прижизненных портретов А. С. Пушкина, портрет работы английского художника Томаса Райта, известен сейчас только в гравюре. Очень редкая гравюра с изображением А. С. Пушкина. «Обратите внимание, - писал И. Е. Репин, - что в наружности Пушкина отметил англичанин. Голова общественного человека, лоб мыслителя. Виден государственный ум».







**«Александр Сергеевич Пушкин в селе Михайловском»  
Николай Николаевич Ге  
1875**

На картине Н. Ге — няня Арина Родионовна, Александр Пушкин и друг Пушкина поэт Иван Пущин. Пущин был первым человеком, который навел поэта в ссылку, невзирая на запрет. Пущин сидит в кресле и слушает поэта. Картина написана на текст известного стихотворения поэта:

**«...поэта дом опальный,  
О, Пущин мой, ты первый посетил,  
Ты усладил изгнания день печальный,  
Ты в день его лица превратил!»**







**«Прощание Пушкина с морем»  
Иван Константинович Айвазовский  
1887**

**«Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой...»**

**На картине три элемента: море, небо, Пушкин. Каменные глыбы – это опора Пушкина. То на чем держится весь его мир. На это указывает и положение ног, и рука, опирающаяся о глыбу. Море темное, черное. Этот цвет передается небу. Море и небо заодно. Основное внимание картины захватывает Пушкин. Он в центре. Он безмятежен, бесстрашен, открыт, непобедим. Картина написана совместно с И. Репиным: И. Айвазовский писал море, фигуру поэта писал Илья Репин.**







Картина была заказана Репину к 100-летию Императорского Лицея в Царском Селе по инициативе Лицейского общества. Для наилучшего воплощения замысла художником лицеисты устроили специально для него инсценировку знаменитого лицейского экзамена 8 января 1815 года. Репин изобразил на своей картине волнительный сюжет, где юный поэт читает свое стихотворение.

**«Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года»**

**Илья Ефимович Репин**

**1911**







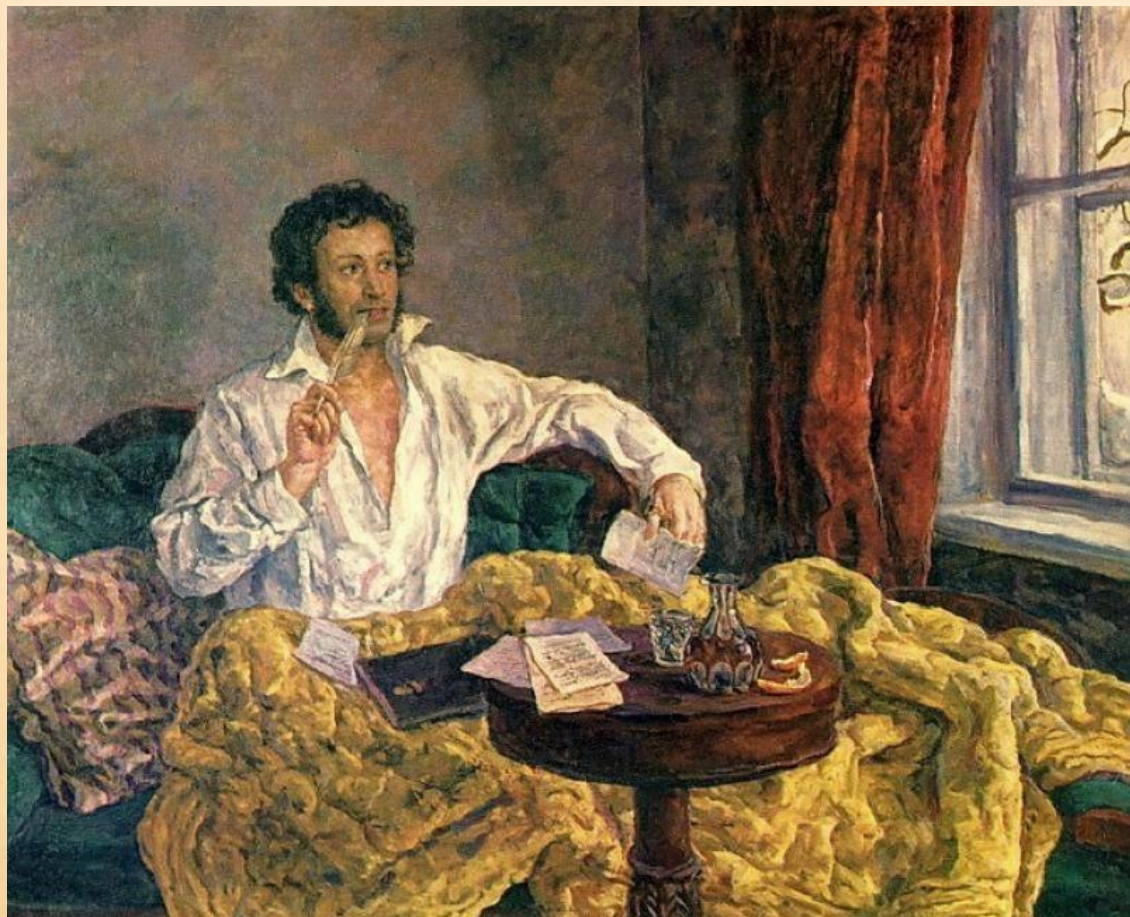
Открытое лицо, добрая улыбка, освещающая все, включая глаза, которые от нее как бы загорелись - Пушкин в трактовке Бориса Кустодиева получился донельзя живым и добрым, эдаким милым соседом, которого все где-то видели. Он любит детей и собак. Он прост. Он - Пушкин.

«Пушкин на набережной Невы»  
Борис Михайлович Кустодиев  
1915





# ТАКИЕ РАЗНЫЕ ПОРТРЕТЫ



**«Пушкин в Михайловском»  
Петр Петрович Кончаловский  
1932**

Знакомство с работами кисти разных художников помогают нам понять, как им удалось не потерять то главное, что для всех нас живет в самом слове Пушкин; увидеть, как каждый из них открыл в нем то, что ему было понятнее и ближе всего в великом поэте.







**«Портрет А. С. Пушкина»  
Юрий Павлович Анненков  
1937 г**



**«Портрет А.С.Пушкина»  
Константин Федорович Юон  
1945**







**«Пушкин лицеист в Царском селе»  
Ирина Ивановна Витман  
1954**







**«Пушкин в Михайловском»  
Валерий Александрович Леднев**



**«Портрет А.С.Пушкина»  
Ирина Николаевна Воробьева  
1976**







**«Саша Пушкин лицеист»  
Юрий Валентинович Иванов  
1984**







**«Осенняя пора»  
Евсей Евсеевич Моисеенко  
1985**







**«Приезд Пущина и Дельвига к Пушкину в Михайловское»  
Анастасия Кичигина  
1999**








«Посещение А. Пушкиным села Захарово. Встреча с захаровскими крестьянами»  
Кристина Евгеньевна Гашко  
2011






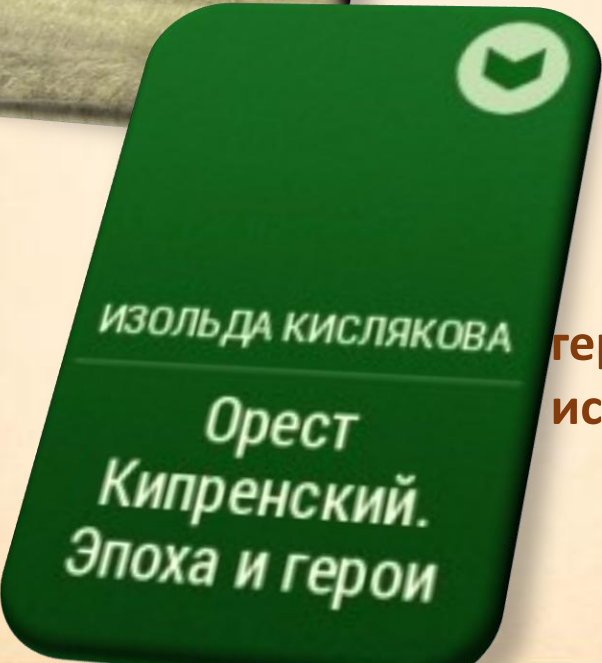
# ВЕДЬ ПУШКИН ЕСТЬ У НАС



Басина, М. Я. Там, где шумят Михайловские рощи.  
- Ленинград: Детгиз. [Ленингр. отд-ние], 1962. - 239 с. -  
(По дорогим местам)



Боголепов, П. К. Тропа к Пушкину. -  
Москва: Дет. лит., 1974. - 543 с.



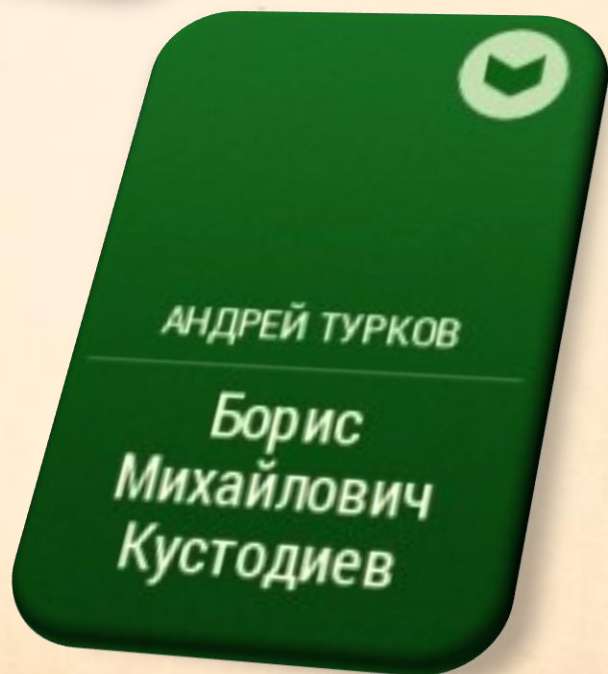
Кислякова, И. Орест Кипренский. Эпоха и герои/И. Кислякова. – Москва: Изобразительное искусство, 1982. – 144 с.





**Копшицер, М. Валентин Серов/М. Копшицер. – Москва: искусство, 1967. – 452 с.**

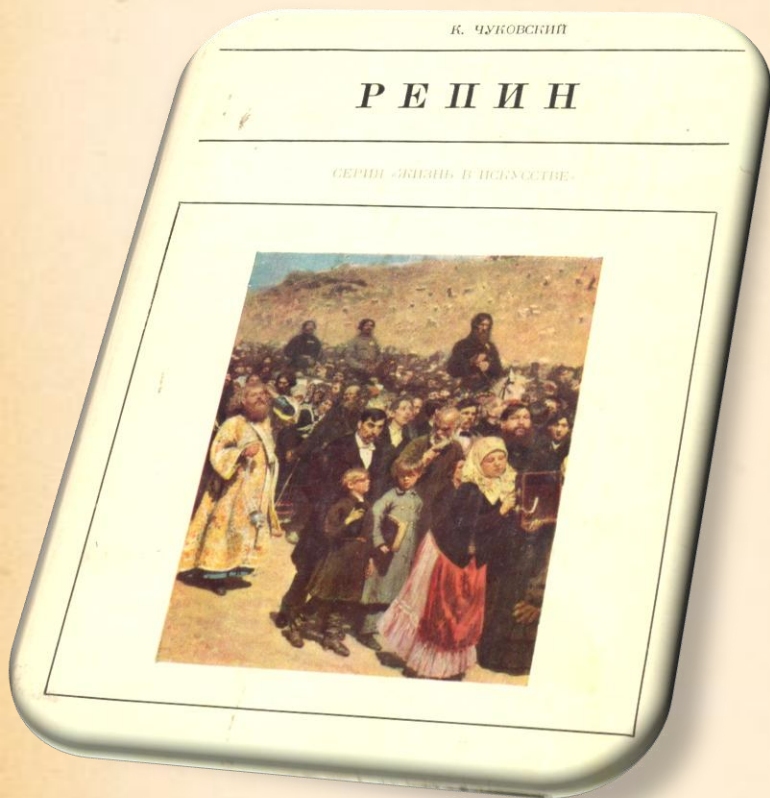
**Порудоминский, В. Власть высокого таланта/В. Порудоминский. «Половина жизни моей...». – Москва, 1987. – С. 13-101.**



**Турков, А.М. Борис Михайлович Кустодиев. – Москва: Искусство, 1986. – 160 с.**







Чуковский, К. Репин/К. Чуковский. –  
Москва: Искусство, 1969. – 140 с.

Шишкина, Е.А. У каждого свой Пушкин:  
сценарий]/Е. А. Шишкина//Читаем, учимся,  
играем. – 2018. – Вып. 8. – С. 31-35.





# ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

Пушкин в искусстве: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://old.lib05.ru/news/pushkin-v-iskusstve>  
Пушкин в искусстве

Образ Пушкина в изобразительном искусстве: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/193971/obraz-pushkina-v-izobrazitelnom-iskusstve-portretyi-i-skulpturyi>

Пушкин в живописи: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://aria-art.ru/0/P/Pushkin%20A/6.html>

Александр Сергеевич Пушкин в живописи: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<http://aria-art.ru/0/P/Pushkin%20A/1.html>

Александр Сергеевич Пушкин: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Пушкин в живописи: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vuzlit.ru/591146/pushkin\\_zhivopisi](http://vuzlit.ru/591146/pushkin_zhivopisi)

Пушкиниана в живописи: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://2queens.ru/Articles/Dop\\_Hudozhnikov-Klassika/-v-zhivopisi.aspx](http://2queens.ru/Articles/Dop_Hudozhnikov-Klassika/-v-zhivopisi.aspx)





**Наш адрес:  
г. Астрахань  
ул. Шаумяна, 87  
Центральная городская  
библиотека**

**Наша медиа-платформа:  
astra-cgbs.ru**

**Группы в социальных сетях:**



**[vk.com/astracgbs](https://vk.com/astracgbs) (вконтакте)**



**[ok.ru/group/53347278979157](https://ok.ru/group/53347278979157)**



**[astracgbs](https://www.instagram.com/astracgbs) (инстаграм)**



**[@cgbsastra](https://twitter.com/cgbsastra) (твиттер)**

