

Представленные книги из единого фонда МКУК «ЦГБС» г. Астрахани

Бобков, С.Ф. Вера Хлебникова: Живопись. Графика: [Альбом] / Сергей Филиппович Бобков. - Москва: Советский художник, 1987. - 184 с.

Воспоминания Веры Хлебниковой. - Велимир Хлебников. Стихи. - Москва, б.г.

Мамаев, А.А. Астрахань Велимира Хлебникова: документальная повесть / Александр Александрович Мамаев. - Астрахань: Волга, 2007. - 243 с.

Мамаев, А.А. Музей Велимира Хлебникова: дневники, письма / Александр Александрович Мамаев. - Астрахань: Издатель - Сорокин Роман Васильевич, 2019. - 442 с. (Прилаг. переписка с Верой Хлебниковой).

Митурич - Хлебников, М. П. Май Митурич - Хлебников: живопись и графика из Астраханской коллекции / Май Петрович Митурич-Хлебников. - Астрахань: Астраханский университет, 2005. - 109 с.

Творчество В. Хлебникова и русская литература / [Г. Г. Глинин и др.]. - Астрахань: Астраханский университет, 2005. - 298 с. (Прилаг. стихи о Vere Хлебниковой).

Хлебниковы и Астрахань: [Буклет] / Сост. И. Анохина. - Астрахань: Волга, 2000. - С. 3-8.

Наш адрес:

г. Астрахань, ул. Шаумяна, 87

Центральная городская библиотека

Наша медиа-платформа:

astra-cgbs.ru

Группы в социальных сетях:

vk.com/astracgbs

ok.ru/astracgbs

Подготовлено

Главным библиографом Н. В. Кручкиной

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная городская библиотечная система»

имена земли астраханской

16+

Поэзия пера и кисти

130 лет Веры Хлебниковой



Библиографическая памятка

Астрахань
2021



«...Жизнь Веры Хлебниковой – это пример творческой самоотдачи, тихого, прикровенного горения души, самозабвенного служения искусству. Исключительная – до аскетизма – внутренняя самодисциплина, духовный максимализм, профессиональная честность Хлебниковой, преступить которую сознательно она не могла ни под видом, отмечались многими современниками, знавшими ее...».
*(Из воспоминаний С. Ф. Бобкова-поэта
«Вера Хлебникова: Живопись. Графика, 1987»)*

Жизнь и творчество

Вера Владимировна Хлебникова (1891-1941) - русская художница, авангардист, сестра знаменитого поэта Велимира Хлебникова родилась в Астраханской губернии, в семье ученого-натуралиста Владимира Алексеевича Хлебникова. Мать, Екатерина Николаевна, историк по образованию.

С детства Веру окружала творческая атмосфера: отец учил рисовать, мать давала уроки французского языка, читала книги.

Прирожденная художница, рано проявила своё дарование, с шести лет копируя иллюстрации с детских книг, а с восьми — приступив к собственному творчеству. Это были преимущественно зарисовки птиц и зверей, обитавших в отцовском доме: «Заяц», «Свиристель», «Мышата», «Орёл», «Белочка». Рисунок «Белочка» юная художница подарила своему брату Виктору (Велимиру) Хлебникову, который хранил его до конца своей жизни, брал в поездки.

В детские годы Вера Хлебникова обучалась у домашних учителей Павла Бенькова и Леонида Чернова - Плещского. Последний заметил в ней выдающиеся способности и настоял на её поступлении в Казанскую художественную школу.

Своеобычным «дневником души» Веры Хлебниковой являются ее «Автобиографические записки» 1920-х годов, посвященные отрочеству и юности.

Хлебникова обладала несомненными литературными способностями – всю жизнь писала стихи. На листах с ее эскизами встречаются стихотворные строчки, небольшие поэтические импровизации.

Рассказ Хлебниковой «Царь Тиф». Был напечатан в Астрахани в 1921 году. Сохранились также краткие заметки об исторической роли портрета в живописи (на материале искусства Возрождения) и наброски о «русском до символичности» «поэте бунта» Степане Разине.



Вера Хлебникова (на снимке слева) со своим отцом В.А. Хлебниковым, 1898



**Кес ван Донген (1877-1968).
В голубой шляпе.
1910-1912 гг.**

Вера Владимировна Хлебникова принадлежит к числу русских советских художников. Заговорили о «художнике глубокого очарования», как об особом видении мира, гармонии цвета у Хлебниковой - живописца.

Само имя Хлебниковой было известно лишь в узком кругу художников и искусствоведов. Дошедшее до нас творческое наследие Хлебниковой относительно невелико. Сохранились монументально-декоративные работы, иллюстрации, плакаты. Многие произведения имеют высокую эстетическую ценность.

Становление мастерства Веры Хлебниковой протекало в предоктябрьское десятилетие - в те годы бурного развития русского искусства. Именно тогда формировался характер образного мышления Хлебниковой, как художника лирико-философского склада. Дух искусства того времени ярко выражен в поэзии Велимира Хлебникова:

*«Горы полотен могучих стояли по стенам,
Кругами, углами и кольцами
Светились они; черный ворон блеснул синим клювом углом,
Тяжко и мрачно багровые и рядом зеленые висели холсты, ...
То была выставка приемов и способов письма
И трудолюбия уроки...».*

Творческая жизнь Хлебниковой продолжалась около трех с половиной десятилетий. После детских лет «спокойного изобразительства», когда обнаружилось ее незаурядное художественное дарование и трудолюбие. Желание разобраться в характере новых художественных тенденций в европейском искусстве, были отъезды за границу: «Парижский период творчества» (1912-1913); «Итальянский период творчества» (1913-1916); и наиболее зрелым искусство проявилось в последние годы, вернувшись на Родину - «Астраханский период творчества» (1924-1941). В Астрахань, в родительский дом, художница привезла лишь полтора десятка работ, уместившихся в чемодан (автопортреты, живописные композиции, фрески).

В настоящее время работы Веры Хлебниковой представлены в фондах Государственного Русского музея, Третьяковской галереи, музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и Астраханской картинной галереи. Несколько работ находятся в постоянной экспозиции филиала картинной галереи — Дома-музея Велимира Хлебникова, куда их передал в дар сын художницы, народный художник России Май Митурич.



**Вера Хлебникова.
Натура
(Модель в студии
Кес ван Донгена).
1912-1913 гг.**