

Список используемой литературы из единого фонда МКУК «ЦГБС» г. Астрахани:

Нуруллин, И. З. Тукай / Ибрагим Зиннатович Нуруллин. – Москва: Молодая гвардия, 1977. - 238 с.- (Жизнь замечательных людей: Серия биогр. Осн. в 1933 г. М. Горьким; Вып. 5 (568). "Произведения Тукая".

Нуруллин, И. З. Напевы мятежного саза: Повесть о жизни и творчестве Г. Тукая / Ибрагим Зиннатович Нуруллин. - Москва: Детская литература, 1986. – 221 с.

Тукай, Г. М. Мальчик с дудочкой: [Стихи] / Габдулла Мухаммедгарифович Тукай. – Москва: Малыш, 1986. - 24 с.

Тукай, Г. М. Избранное / Габдулла Мухаммедгарифович Тукай. - Москва: Художественная литература, 1986. – 238 с.

Тукай, Г. М. Избранное: стихи и поэмы / Габдулла Мухаммедгарифович Тукай. - Казань: Татарское книжное издательство, 2006. - 192 с.

Тукай, Г. М. Татарский язык с Г. Тукаем. Басни и детские рассказы / Габдулла Мухаммедгарифович Тукай. - Москва: АСТ; Владимир: Восток-Запад; 2008. - 380 с.

Статьи из периодических изданий:

Харис, Р. Поэтический мир Тукая // Казань. – 2013. - № 7. – С. 20-22.

Аляутдинова, Д. Символ татарской души: 125 лет татарского поэта Габдуллы Тукая // Этносфера. – 2011. - № 6. – С. 12-14.

Илялова, И. Тукай и театр // Казань. – 2006. - № 7. – С. 108-111.

Файзуллин, Р. Имена и судьбы: [Родословная г. Тукая] // Казань. – 2006. - № 7. – С. 79-86.

Бухараев, Р. «Образ Тукая – это не образ его памятников» // Казань. – 2006. - № 7. – С. 32-37.

Мусин, Ф. Тукай в меняющемся мире // Казань. – 2006. - № 7. – С. 29-30.

Хисамов, Н. Величие и трагедия Тукая // Казань. – 2006. - № 7. – С. 23-25.

Наш адрес:

г. Астрахань, ул. Шаумяна, 87

Центральная городская библиотека

Наша медиа-платформа:

astra-cgbs.ru

Группы в социальных сетях:

vk.com/astracgbs (в контакте)

www.ok.ru/group/53347278979157

Подготовлено

Главным библиографом Н. В. Кручинкиной

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная городская библиотечная система»

Мир Тукая

135 лет со дня рождения



(1886-1913)

Библиографическая памятка

Астрахань

2021

«...Жизнь татарского народного поэта Габдуллы Тукая была подобна кратковременному весеннему грозovому дождю, который, обмывая и орошая землю, прошел мощным и бурным потоком...».

**Мухамед Садри
(татарский поэт)**

**Габдулла Мухамедгарифович Тукай
(татарский народный поэт)**

Один из основоположников современного татарского литературного языка, литературный критик, публицист и общественный деятель. Его произведения переведены на языки многих народов мира. В свою очередь, Г. Тукай перевел целый ряд стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова и других великих поэтов на татарский язык. «С Пушкина и Лермонтова беру пример, помалу карабкаюсь к новым высотам», - писал Тукай в стихотворении «Размышления одного татарского поэта». Поэт мечтал написать национальный вариант «Евгения Онегина» в татарском духе. К сожалению, замысел этот остался неосуществленным по причине его болезни.

Биография поэта несложная. Родился 26 апреля 1886 года, в деревне Кушлауч Казанской губернии, в семье муллы. Г. Тукаю было пять месяцев, когда умер отец. В возрасте трех лет стал круглым сиротой. После кратковременного пребывания в семье деда Зиннатуллы, он оказался в Казани, в семье бездетного жителя Ново-Татарской слободы по имени Мухамметвали, где провел около 2 лет. Его приемные родители заболели и вынуждены были вернуть Габдулла в Училе.

В 1892—1895 годах жизнь поэта проходила в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай, недалеко от Кушлауч. Здесь, Габдулла начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни. На первый взгляд, биография его проста. Но как потрясюще трагична! Свою семилетнюю творческую жизнь Тукай называет «наполовину недосмотренным сном». Но молодой поэт, за свою коротенькую жизнь успел сложить и спеть так много песен, более десяти тысяч стихотворных строк, около пятидесяти листов прозы.

Есть места, где побывал поэт: Уфа, Петербург, Астрахань, казахские степи. Но это - лишь короткие путешествия.

После трудного и кочевого детства, Тукай попадает в Уральск и учится в медресе «Мутыгия», параллельно посещает «русский класс». Это - как раз накануне революции 1905 года. Революция открывает путь его таланту.

За свою недолгую жизнь – двадцать семь лет, Габдулла Тукай создал огромное количество произведений, которые обогатили как татарскую культуру, так и мировую литературу в целом. Он все свое творчество посвятил народу. В лирике поэта, воспевающей родные края, нашли отражение картины крестьянского быта, живописная природа, народ с его вековыми традициями и преданиями.

Молодой поэт вошел в жизнь других тюркоязычных народов России. Тукаем зачитывался весь Восток. Самой большой мечтой его было увидеть свой народ прогрессивным. Ради этого он горел, боролся, страдал. Этому посвятил свою жизнь.

«Пусть жизнь моя как ночь темна,
Не жду ни солнца, ни луны.
Я благодарен и за то, что звезды в небе мне видны...».

(Перевод В. Тушиновой)

Огромное значение имело знакомство с творчеством А. С. Пушкина. Пушкин становится для него идеалом на всю жизнь. Тукай по праву считает себя учеником А. С. Пушкина. Первым из поэтов Востока продолжил его реалистическую традицию. Пушкина и Лермонтова Тукай называет своими наставниками, поклонялся великим поэтам, стремился стать вровень с ними, своей поэзией возвысить свой народ. Это и поднимает поэзию Тукая до высот интернационализма, до высот общечеловеческой гуманистической поэзии.

«...Пушкин, Лермонтов - два солнца - высоко вознесены.
Я же свет их отражаю, наподобие луны.
Пушкин, ты неподражаем, в повторенье толку нет.
Повтори я стих корана, был бы я тогда поэт?»

(Перевод В. Ганцева)

Тукай многогранен, он - лирик, первый сатирик, первый публицист, первый критик. Заложил основы татарской детской литературы. В свои молодые годы становится любимым поэтом татарской детворы. На его произведениях **«Водяная», «Кисонька», «Сказка о козе и баране», «Неожиданно»** и многих других воспитывалось не одно поколение. Особую любовь снискала у читателей поэма-сказка **«Шурале»**, где образы народа запечатлены в ярких, запоминающихся красках. Не случайно она переведена на многие языки, образы из произведения воплощены в музыке, живописи, балете, скульптуре..

Поэт жил и творил в окружении целой плеяды талантливых, образованных и беспокойных представителей национальной интеллигенции, таких как: Ф. Амирхан, Х. Ямашев, Г. Камал, Г. Ибрагимов и другие и был, бесспорно, среди них самой яркой звездой.

Киргизский писатель Чингиз Айтматов так сказал о времени рождения Тукая: **«Появление такой личности происходит не случайно. Мне думается, что такая личность появляется в самый обостренный, самый напряженный, самый трудный, самый обнадеживающий момент истории, какой была история предреволюционной России, в лоне которой возник и возвысился голос Габдуллы Тукая. Значение Тукая состоит в том, что он совершил переоценку истории и культуры своего народа. Это великое достижение личности, великое достижение художника».**

Несмотря на неустроенность, на отсутствие родных и семьи, он был счастливым поэтом, потому, что жил интересами своей эпохи, в единстве с народом, с которым у него общие и страдания и горести...

Каждый крупный поэт отличается своеобразным звучанием, в котором слышится дух времени. Большой поэт - сам по себе эпоха.