

Список художественной литературы
из единого фонда МКУК «ЦГБС» г. Астрахани

- Анохина, И. В.** Высокий дар [О П. М. Догадине] / Инна Анохина. - Астрахань: Нижне - Волжское книжное издательство: Астраханское отделение, 1980. - 93 с.
- Кудря, А. И.** Кустодиев / Аркадий Кудря. - Москва: Молодая гвардия, 2016. - 321 с.
- Лебедева, В. Е.** Кустодиев: время, жизнь, творчество / Виктория Лебедева. - Москва: Детская литература, 2009. - 159 с.
- Мамаев, А. А.** Астрахань Велимира Хлебникова: [документальная повесть] / Александр Мамаев. - Астрахань: Волга, 2007. - 243 с.
- Марков, А. С.** Варвакис: документальное повествование / Александр Марков. - Астрахань: Волга, 2017. - 302 с.
- Марков, А. С.** Краеведческие россыпи / Александр Марков. - Астрахань: Нова, 2018. - 289 с.
- Носова, Н. М.** Астрахань. Памятные страницы истории и культуры / Нина Носова. - Астрахань: б. и., 2009. - 180 с.
- Носова, Н. М.** Три века минуло уже... : [К 300-летию со дня рождения В. К. Тредиаковского] / Нина Носова. - Астрахань: Волга, 2003. - 47 с.
- Севастьянов, О. М.** Виват, Россия!: [к 300-летию В. К. Тредиаковского] / Олег Севастьянов. - Астрахань: Астраханское отделение Союза писателей России при участии Астраханского отделения Литературного фонда России, 2003. - 31 с.
- Слободских, Т. Я.** Коллекция Павла Догадина / Татьяна Слободских. - Астрахань: Агентство по печати и информационным коммуникациям Астраханской области, 2007. - 171 с.
- Староверов, Ю. И.** Об Астрахани и астраханцах / Юрий Староверов. - Астрахань: ЦНТЭП, 2019. - 305 с.

Наш адрес:

г. Астрахань, ул. Шаумяна, 87
Центральная городская библиотека

Наша медиа-платформа:
astra-cgbs.ru

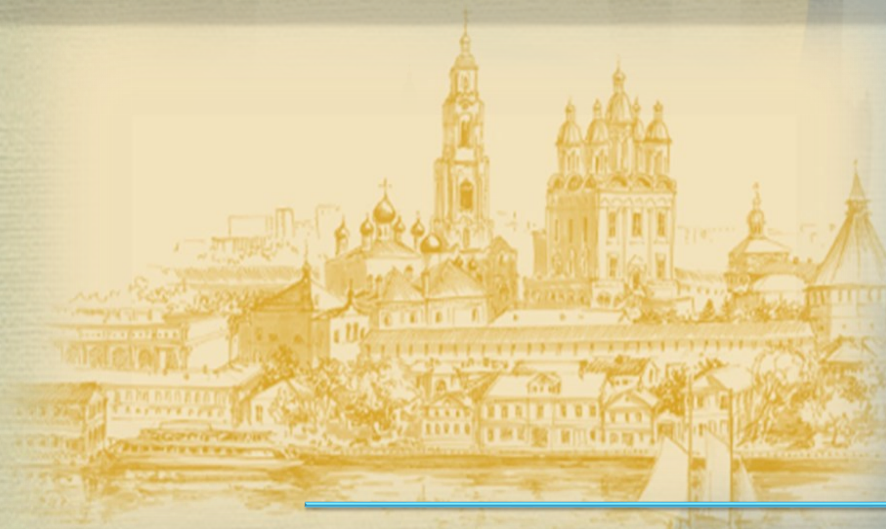
Группы в социальных сетях:
vk.com/astracgbs (в контакте)
ww.ok.ru/group/53347278979157

Подготовлено
МБОУ МКУК «ЦГБС» г. Астрахани

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная городская библиотечная система»

16+

КУЛЬТУРА ГОРОДА В ЛИЦАХ

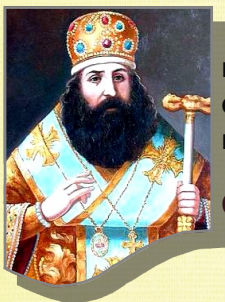


Информационный список
(посвященный Дню работника культуры-2022)

Астрахань
2022

... Город Астрахань, древнейший уникальный, загадочный. Это легендарное место, «где Волга прянула стрелой на хохот моря молодого...», раскинулся наш край... и к белым и ясным ночным облакам высокой и белый возносится храм, с качнувшейся чуть колокольней...». Так воспевают свою Астрахань поэт и мыслитель Велимир Хлебников из поэмы «Хаджи-Шархан».

Астрахань - центр культуры. Культурные традиции Астрахани уходят истоками в глубину веков, и уже тогда город заявил о себе, выделяясь из провинциального окружения России своими культурными инициативами. Петр I, посетив Астрахань в 1722 году, не сдержав восхищения перед Успенским собором в Астраханском Кремле, вымолвив, что нет у него более лепотного храма на Руси.

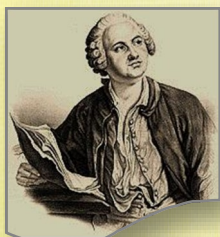


А построен этот могучий православный храм был в 1699-1710 гг. под руководством каменных дел мастера Дорофея Мякишева, строительство курировал митрополит Сампсон.

Сампсон, митрополит Астраханский и Терский (1697 - 1714)

Астраханская земля богата громкими именами писателей, поэтов; всегда была неразрывна связана с именами выдающихся государственных деятелей, именитых горожан, великих астраханцев-ученых, библиотекарей, актеров, художников. Культурная жизнь Астрахани не была бы такой насыщенной, если бы не подвижничество многих и многих поколений талантливых людей.

Тредиаковский достоин «во многих отношениях уважения и Благодарности нашей!»
(А. С. Пушкин)



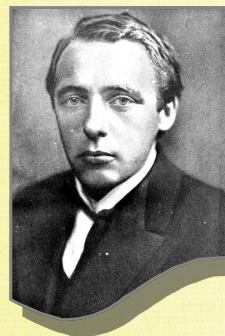
Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1768)

В ряды русских просветителей XVIII века Астрахань дала прежде всего Василия Тредиаковского. «Россия мати, свет мой безмерный!..»

Эти слова принадлежат перу нашего земляка, астраханца по рождению, Василия Тредиаковского. Любой современный поэт, право же, мог бы гордиться такой строкой.

"Мы помним о множестве литературных заслуг уроженца Астрахани. Но не выше ли их его горячая, искренняя, неразменная любовь к родной земле, к России, которая, увы, относилась порою к своему природному сыну, как капризная и злонаправленная мачеха", - так говорил председатель правления Астраханского регионального отделения Общероссийской общественной организации Союза писателей России Юрий Щербаков.

«...Несмотря на значительную разницу в характерах Хлебникова и Маяковского объединяло то, что в них было много дикарского и жизнь обоих сложилась трагично. Оба были силачами и работягами до изнеможения. Надеясь на свои силы, не считались с действительностью эти, наконец, надорвавшиеся великаны...»
Крученых А. Е. (1886-1968) О Велимире Хлебникове



Велимир Хлебников (1885-1922)
(настоящее имя - Виктор Владимирович)

Астраханский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда и футуризма. Велимир Хлебников был очень неординарной личностью. Он приложил руку к оказал огромное влияние на развитие поэтического языка и оставил потомкам наследие в виде множества великолепных произведений. Так, по некоторым данным, именно Велимир Хлебников изобрёл слово «лётчик». До этого в русском языке использовались заимствования - «пилот» и «авиатор».

Немало интересной информации о жизни Велимира Хлебникова дошло до наших дней благодаря тому, что он сам написал свою автобиографию. В частности, упоминал, что родился среди кочевников-буддистов на территории Калмыкии. Его родители, люди очень образованные, там работали. Они оба много читали и, глядя на них, сын тоже быстро проникся страстью к чтению.

Биография Хлебникова сама по себе интересна, но ознакомиться хотя бы с самыми известными его стихотворениями и рассказами однозначно стоит.

*«Жизнь в искусстве - беспокойная и напряжённая!
Но нет счастливеей художника, если искусство,
которому он посвятил свою жизнь, затронуло слушателя», - писала
Валерия Барсова.*



Валерия Барсова (1892-1967)
(настоящее - Владимирова Калерия Владимировна)

Советская примадонна, оперная певица, педагог. Голос певицы, который дошел до нас в звукозаписи 1930-1940-х годов до сих пор очаровывает неповторимой красотой и бархатным тембром, нежностью и упругой силой звука.

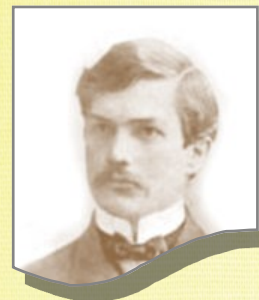
Более четверти века Валерия Владимировна украшала своим замечательным искусством спектакли Большого театра. В блестящей плеяде великих певцов 20-х годов не так-то легко было обратить на себя внимание, выдвинуться в первые ряды солистов. Ей это удалось. Валерии Барсовой принадлежат значительные заслуги в становлении и развитии советской вокальной школы. Причем вклад выдающейся певицы не исчерпывается созданными ею эстетическими ценностями. Государственный деятель, депутат Верховного Совета РСФСР, страстный пропагандист социалистической культуры — воистину многогранной была индивидуальность артистки.

«... Говорят, Лина Семеновна считала, что в театре нет мелочей, она занималась буквально всеми вопросами и даже разбрызгивала за кулисами дорогостоящие французские духи, чтобы в зале раздавался прекрасный аромат».
«Астракульт»



Лина Семеновна Самборская (1890-1955)

Женщина-режиссёр, которая удостоилась звания заслуженного деятеля искусств. В разное время Лина Семеновна была худруком омского, красноярского, пензенского и астраханского драмтеатров. В Астрахани вместе с приехавшей с ней группой актеров трудилась с 1948 по 1952 годы.

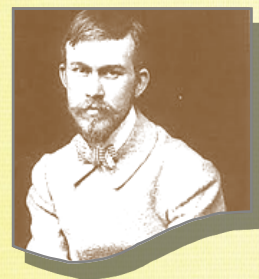


Павел Михайлович Догадин (1876-1919)

Русский меценат, основатель Астраханской картинной галереи.

Благородное дело, начатое Догадиным, живо по сей день. Фонд музея, начавшийся с частной коллекции астраханца, ныне насчитывает более 22 тысяч предметов хранения. Имя основателя не было забыто. Музей носит его имя. Прочно укоренилось среди астраханцев второе название галереи — «Догадинка», в картинной галерее издаётся одноимённая газета, проводится научно-практическая конференция «Догадинские чтения». Словом, делается всё возможное, чтобы имя Павла Догадина — бескорыстного, искреннего любителя искусства, гражданина и патриота своей малой родины — сохранилось в памяти современников и потомков.

*«Я бы теперь и десять Ялт,
и столько же Черных морей променял бы на Астрахань.
Думаю, что у меня и душа — то, по природе астраханка».*
(Б.М. Кустодиев из письма матери Екатерине Прохоровне, 1897 г.)



Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927)

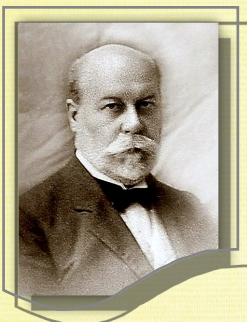
Художественный талант Бориса Михайловича Кустодиева известен во всем мире, представителя русской живописи прошлого столетия, подарил нам ностальгический мир, подчеркивающий яркими красками ощущение праздника. Борис Кустодиев создал иллюстрации к произведениям Пушкина, Гоголя, Некрасова, Толстого, Островского, Лескова. Кроме того, у него был четкий штрих, позволяющий делать талантливые литографии.

Стоит отметить, что становление Бориса Михайловича, как художника началось задолго до знакомства с учителем, об этом свидетельствует его творчество, пронизанное эхом детских привязанностей и переживаний. Будучи учеником Ильи Репина, Борис Кустодиев не просто наследовал манеру и стиль, но и привнес присущую только ему игру красок, которая по неволе заряжает позитивом и счастьем.

В 1925 году Борис Михайлович Кустодиев создает последний портрет учителя, открывшего ему путь в большое искусство.

На листе - авторская подпись: «Дорогому Павлу Алексеевичу на добрую память в мой последний приезд в Астрахань.

Б. Кустодиев. 8 июня 1925».



**Павел Алексеевич Власов
(1857-1935)**

Живописец, график, педагог. Имя, которое знает каждый, даже далекий от искусства, астраханец. Именем этого выдающегося живописца названа главная кузница астраханских художников. Кстати, основатель Картинной галереи Павел Догадин учился у Власова рисованию и черчению. Именно в Картинной галерее и хранится большинство работ этого выдающегося мастера, внесшего такой огромный вклад в культуру Астрахани.

В 1921 году под руководством Павла Власова в городе открылся художественный техникум, в 1935 году реорганизованный в Астраханское художественное училище. Борис Кустодиев сохранил светлую память о родном городе и любимом учителе Павле Власове, он неоднократно приезжал сюда с целью напитать свою «душу-астраханку» яркими впечатлениями.

«В одном из своих писем к художнику М.В. Нестерову

Догадин писал о желании передать в дар Астрахани,

собираемую им коллекцию. Нестеров отвечал:

«...Можно только приветствовать... прекрасное намерение Ваше со временем принести свое собрание в дар родному городу.

Такое намерение Ваше мне столь понятно...

Желаю от души... Вам со временем испытать те прекрасные чувства, которые некогда переживал в ином масштабе,

незабываемый Павел Михайлович Третьяков...»

(1916. Москва. 16 апреля. М.В. Нестеров - П.М. Догадину).

То время, когда Лина Самборская стояла во главе драмы, называют «золотым» периодом в его истории. Режиссёр сделала то, что не делал никто до неё: убрала из репертуара, рекомендованные чиновниками свыше пьесы-однодневки и сосредоточилась на русской и зарубежной классике. Афиши того времени украшают «Отелло» Шекспира, «Женитьба Белугина» Островского, гоголевский «Ревизор», грибоедовское «Горе от ума». Зритель был в восторге.

«Я вспоминаю М.П. Максакову, исполняющую русские народные песни: какая чистота и неизбывная щедрость русской души раскрываются в ее пении, какая целомудренность чувства и строгость манеры!».
о Максаковой ее коллега С.Я. Лемешев



Мария Петровна Максакова (1902-1974)

Народная артистка РСФСР, большой мастер вокального искусства. Ее одаренность, ее высокое мастерство, отношение к театру, ответственность достойны самого высокого уважения". Большой мастер вокального искусства. Благодаря хорошим вокальным данным Максакова сумела поступить в оперный театр.

«У нее был голос профессионального диапазона и достаточной звучности, - пишет М. Л. Львов. - Безупречны были точность интонаций и чувство ритма. Главное же, что привлекло в пении молодой певицы, это музыкальная и речевая выразительность и активное отношение к содержанию исполняемого произведения.»

Совсем особая страница биографии Максаковой связана с образом Кармен. В этой роли Максакова пользовалась невероятным успехом. На гастрольных концертах приходилось давать втрое больше спектаклей, чем планировалось. Большой и Мариинский театры, Тифлис и Астрахань были покорены Кармен Максаковой. Объявляя выход певицы на концертах, один коферансье в шутку называл её «Кармен Петровна Максакова».

О наших талантливых земляках можно говорить бесконечно, их множество. Их имена всегда на слуху, их произведениями зачитываются взрослые и дети, их картины приковывают взгляд и заставляют переноситься в волшебный мир искусства, их музыка завораживает каждого, кто её услышит. На жизненном пути очень важно повстречать тех, несомненно, выдающихся людей, которые помогут открыть дверь в неизведанный и чудесный мир знаний. Многие деятели области оставили свои шедевры будущему поколению, которые являются достижением всего человечества.