

**Публикации произведений Н. А. Тэффи
из единого фонда МКУК «ЦГБС» г. Астрахани**

Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" / Н. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко, [и др.]. - Москва: Книга, 1991. - 236 с.

Тэффи, Надежда Александровна. Выбор креста: [Рассказы] / Н.А. Тэффи. - Москва: Современник, 1991. - 110 с.

Тэффи, Надежда Александровна. Житье-бытье: [Рассказы, воспоминания] / Н. А. Тэффи. - Москва: Политиздат, 1991. - 445 с.

Тэффи, Надежда Александровна. Контрреволюционная буква: [Рассказы. Фельетоны] / Н. Тэффи. - Москва: Азбука-Классика, 2004. - 253 с. - (Азбука - Классика).

Тэффи, Надежда Александровна. Моя летопись / Н. А. Тэффи. - Москва: Вагриус, 2004. - 378 с. (Мой 20 век).

Тэффи, Надежда Александровна. Ностальгия: [Рассказы. Воспоминания] / Н.А. Тэффи. - Ленинград: Художественная литература Ленинградское отделение, 1989. - 447 с.

Тэффи, Надежда Александровна. Тэффи / Н. Тэффи. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 543 с. - (Антология сатиры и юмора России XX века).

Тэффи, Надежда Александровна. Юмористические рассказы [Электронный ресурс] / Н. Тэффи. - Электрон. зв. дан. - Москва: ДИСК ПРО ПЛЮС, 2010. - 1 электрон. опт. диск (MP3)(2 ч.) (Антология юмора)

Рассказы для детей

Тэффи, Надежда Александровна. Ведьма / Н. Тэффи. - Москва: Эксмо, 2007. - 637 с. - (Русская классика XX).

Тэффи, Надежда Александровна. Все о любви: [Рассказы. Повесть. Роман] / Н.А. Тэффи. - Москва: Политиздат, 1991. - 429 с.

Тэффи Надежда Александровна. Кишмиш / Н. А. Тэффи. - Москва: ЭНАС - КНИГА, 2013. - 48 с.

Тэффи Надежда Александровна. Приготовишка / Н. А. Тэффи. - Москва: ИскательПресс, 2015. - 112 с. (Школьная библиотека).

Тэффи, Надежда Александровна. Чертик в баночке / Н. Тэффи. - Москва: ОЛМА-пресс, 2000. - 349 с.

Наш адрес:

г. Астрахань, ул. Шаумяна, 87
Центральная городская библиотека

Наша медиа-платформа:
astra-cgbs.ru

Подготовлено

Главным библиографом МБОУ МКУК «ЦГБС» г. Астрахани Н. В. Кручинкиной

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»**

Королева смеха



Библиографическая памятка

**150 лет Тэффи
(Н.А. Лохвицкая)**

**АСТРАХАНЬ
2022**

«Все в нашей семье с детства писали стихи.

**Занятие это считалось у нас почему-то ужасно постыдным,
и чуть кто поймает брата или сестру с карандашом,**

тетрадкой и вдохновенным лицом — немедленно начинает кричать:

**— Пишет! Пишет! Пойманный оправдывается, а учителя издеваются над ним
и скачут вокруг него на одной ножке: — Пишет! Пишет!» -
пишет в своих мемуарах Тэффи.**

(Тэффи вспоминает, что фамильная «писательская болезнь» в их семье началась с прадеда, масона Кондратия Лохвицкого, сочинявшего мистические стихи, часть которых опубликована под общим названием «О Филадельфии Богородичной»).

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, 1872–1952) —

русская писательница, поэтесса, переводчица. Под этим звучным псевдонимом скрывалась дворянка Надежда Александровна Лохвицкая – женщина с невероятным чувством юмора и тонким умом. Ее называли «королевой смеха», а ее произведениями зачитывался русский император Николай II. Тэффи, биография которой полна интересных фактов, оставила большой след в культуре XX века.

О детстве Надежды Лохвицкой не сохранилось никаких документальных источников. Мы можем судить о нём лишь по множеству весёлых и грустных, но удивительно светлых литературных рассказов о детях, которые наполняют творчество Тэффи. Возможно, одна из любимых героинь писательницы – трогательная врушка и фантазёрка Лиза – несёт в себе автобиографические, собирательные черты сестёр Лохвицких.

В семье литературой увлекались все. И маленькая Надя не была исключением. Она любила Пушкина и Бальмонта, зачитывалась Львом Толстым и даже ездила к нему в Хамовники с просьбой «не убивать» князя Болконского, внести соответствующие изменения в «Войну и мир». Но, из рассказа «Мой первый Толстой», представ перед писателем в его доме, девочка засмушалась и отважилась лишь протянуть Льву Николаевичу фотографию для автографа.

По немногочисленным свидетельствам о жизни Н.А. Тэффи биографам удалось установить, что будущая писательница, едва закончив обучение в гимназии, сразу вышла замуж. Её избранником стал выпускник юридического факультета Владислав Бучинский, поляк по национальности. До 1892 года он служил судьёй в Тихвине, потом оставил службу, и семья Бучинских проживала в его имении под Могилёвом. В 1900 году, когда у супругов родились уже две дочери (Валерия и Елена) и сын Янек, Надежда Александровна по собственной инициативе разошлась с мужем и уехала в Петербург, чтобы начать свою литературную карьеру.

Трудно себе представить, но «жемчужина русского юмора», искромётная, ни на кого непохожая Тэффи скромно дебютировала как поэтесса в журнале «Север». 2 сентября 1901 года на страницах журнала появилось её стихотворение «Мне снился сон, безумный и прекрасный...», подписанное девичьей фамилией – Лохвицкая.

Юмористические рассказы и фельетоны — основная часть художественного наследия Тэффи: у писательницы их вышло больше трех десятков сборников.

Успех коротких текстов Н.А. Лохвицкой был всероссийским — они веселили простых рабочих, ими зачитывались такие ее современники, как писатель Иван Бунин и царь Николай II, которые, на первый взгляд, никак не ассоциируются с чем-то веселым и юмористическим. Известно, что в ответ на вопрос, кого из современных писателей следует пригласить для участия в юбилейном сборнике в связи с 300-летием дома Романовых, император сказал: «Только Тэффи».

Надежда Тэффи писала юмористические рассказы не только для взрослых, но и для детей. В эти рассказы вошли такие произведения, как "Приготовишка", "Кишмиш", сказка "Чёртик в баночке" и другие. Дети в этих рассказах много размышляют над странностями взрослых людей и мечтают о чём-то небывалом. Тэффи по-доброму пишет про наивные детские поступки, отчего её рассказы излучают нежность и любовь к ребёнку.

В 1910 году Надежда Александровна под именем Тэффи выпустила стихотворный сборник «Семь огней», о котором обычно упоминают лишь как о факте в биографии писательницы или как о её творческой неудаче. В Брюсов написал на сборник убийственную рецензию, назвав «Семь камней - огней» госпожи Тэффи «поддельным ожерельем»:

«...в стихах госпожи Тэффи много красочного, эффектного: но это – красота дорогих косметик, красочность десятой копии, эффекты ловкого режиссёра...».

Однако, как отмечают некоторые зарубежные исследователи творчества Н.А. Тэффи, первый поэтический сборник имеет очень важное значение для понимания идей и образов всего последующего творчества писательницы, её литературных и позднее - философских исканий.

Тэффи вошла в историю отечественной литературы не как поэт-символист, а как автор юмористических рассказов, новелл, фельетонов. Второй сборник поднял имя Тэффи на новую высоту и сделал её одним из самых читаемых писателей России. Вплоть до 1917 года регулярно выходили новые сборники рассказов («И стало так...», «Дым без огня», «Ничего подобного», «Неживой зверь»), неоднократно переиздавались уже изданные книги.

На страницах своих книг Тэффи представляет множество разнообразных типажей: гимназисты, студенты, мелкие служащие, журналисты, чудаки и растяпы, взрослые и дети - маленький человек, всецело поглощённый своим внутренним миром, семейными неурядицами, мелочами быта. Рассказы и юмористические сценки, появлявшиеся за подписью Тэффи, были настолько популярны, что в дореволюционной России существовали духи и конфеты «Тэффи».

Излюбленный жанр Тэффи – миниатюра, построенная на описании незначительного комического происшествия. Своему двухтомнику она предпослала эпиграф из «Этики» Б. Спинозы, который точно определяет тональность многих ее произведений: *«Ибо смех есть радость, а посему сам по себе – благо».*