

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

«Поэт с утренней душой»

155 лет К. Д. Бальмонту

АСТРАХАНЬ
2022

Константин Дмитриевич Бальмонт **(1867 — 1942)**



Русский поэт-символист, переводчик и эссеист, представитель русской поэзии Серебряного века.

Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил со многих языков. Благодаря его переводам не одно поколение читателей познакомилось с творчеством

Уильяма Блейка, Эдгара По, Оскара Уайльда, Шарля Бодлера и многих других выдающихся литераторов.



**«Я в этот мир пришел,
чтоб видеть солнце...»**

Константин Бальмонт



#БАЛЬМОНТ155

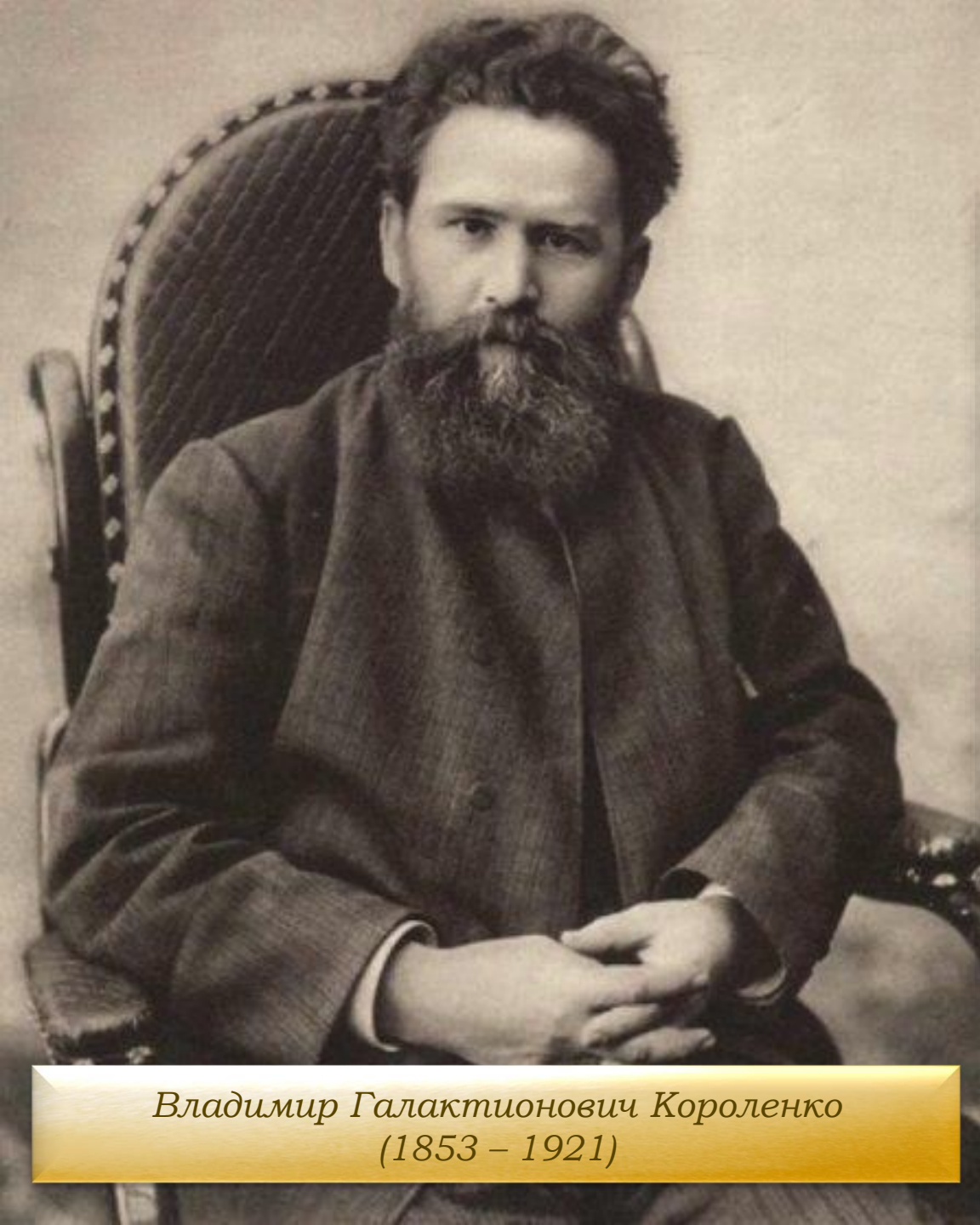


*Дмитрий
Константинович
Бальмонт, отец
(1835 – 1907)*

Константин Бальмонт родился 15 июня (3 июня по старому стилю) 1867 года в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии в небогатой дворянской семье. Отец, Дмитрий Константинович Бальмонт служил в Шуйском уездном суде и земстве. Мать Вера Николаевна, урождённая Лебедева, происходила из семьи полковника, в которой любили литературу и занимались ею профессионально. Мать оказала сильное влияние на мировоззрение будущего поэта, введя его в мир музыки, словесности, истории. Стихи Бальмонт, впервые опубликовал в 1885 году, первый стихотворный сборник был издан в Ярославле в 1890 году.



*Вера
Николаевна
Бальмонт, мать
(1843 – 1909)*



*Владимир Галактионович Короленко
(1853 – 1921)*

В 1885 году будущего писателя перевели в гимназию во Владимире. Он опубликовал три своих стихотворения в «Живописном обозрении» — популярном тогда журнале Санкт-Петербурга. Литературный дебют Бальмонта прошел практически незамеченным.

В этот период состоялось знакомство Константина Бальмонта с писателем Владимиром Короленко. Позже поэт назвал его своим «крестным отцом». Короленко передали тетрадь, в которой были стихотворения Бальмонта и его переводы австрийского поэта Николауса Ленау.

Писатель подготовил для гимназиста Константина Бальмонта письмо с отзывом на его произведения, отметил «несомненный талант» начинающего поэта и дал несколько советов: сосредоточенно работать над своими текстами, искать собственную индивидуальность, а также «читать, учиться и, что еще важнее, — жить».



Символист Константин Бальмонт был для современников «вечной тревожной загадкой».

Его последователи объединялись в

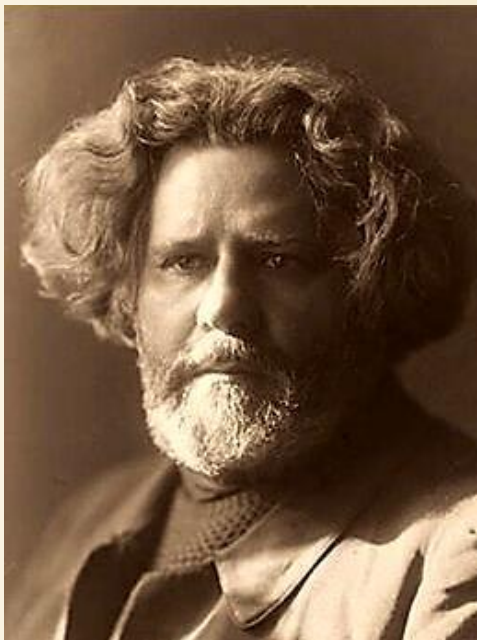
«бальмонтовские» кружки, подражали его

литературному стилю и даже внешности.

Свои стихи ему посвящали многие современники

– Марина Цветаева, Максимилиан Волошин.....





Максимилиан Александрович

Волошин

(1877-1932)

русский и советский поэт,
переводчик, художник-пейзажист,
художественный и литературный
критик

«Кто же Бальмонт в русской
поэзии?

Первый лирический поэт?

Родоначальник?

Выше он — или ниже других
живущих?

Его нельзя сравнивать. Он весь —
исключение.

Его можно любить только...».

М. Волошин

В 1886 году Константин Бальмонт поступил на юридический факультет Московского университета, где сблизился с П. Ф. Николаевым, революционером-шестидесятником. Бальмонт, который «в юности больше всего увлекался общественными вопросами», до конца своей жизни считал себя революционером и бунтарём, мечтавшим «о воплощении человеческого счастья на земле».

Поэзия в интересах Бальмонта возобладала лишь позже. В юные годы он порывался стать пропагандистом и «уйти в народ».


«...Я не смог себя принудить заниматься юридическими науками, зато жил истинно и напряжённо жизнью своего сердца, а также пребывал в великом увлечении немецкой литературой» — писал К. Бальмонт в 1911 году.

Своими знаниями в области истории, философии, литературы и филологии Бальмонт был обязан себе самому и старшему брату, страстно увлекавшемуся философией.



Марина Ивановна Цветаева
(1892-1941)
русская поэтесса Серебряного
века, прозаик, переводчица

«Если бы мне дали определить
Бальмонта одним словом, я бы
не задумываясь сказала: —
Поэт. Не улыбайтесь, господа,...
Большее или меньшее, лучшее
или худшее, но — еще что-то.
У Бальмонта, кроме поэта
в нем, нет ничего. Бальмонт:
поэт: адекват. ...
На Бальмонте — в каждом его
жесте, шаге, слове — клеймо —
печать — звезда — поэта.»
М. Цветаева



*«Может: наши сны глубоки,
Голос наш — векам завет,
Как и ты, мы одиноки,
Мы — пророки... Ты — поэт!»*

Валерий Брюсов «К.Д. Бальмонту»



В сентябре 1894 года в студенческом «Кружке любителей западноевропейской литературы» К. Д. Бальмонт познакомился с В. Я. Брюсовым, впоследствии ставшим его самым близким другом. Брюсов писал об «исключительном» впечатлении, которое произвели на него личность поэта и его «исступлённая любовь к поэзии». Их знакомство переросло в дружбу: поэты часто встречались, читали друг другу новые произведения, делились впечатлениями от иностранной поэзии. Оба поэта старались привнести европейские традиции в русскую поэзию, оба были символистами. Однако их общение, длившееся в общей сложности более четверти века, не всегда складывалось гладко: иногда вспыхивавшие конфликты приводили к долгим размолвкам, потом и Бальмонт, и Брюсов снова возобновляли творческие встречи и переписку. Многолетняя «дружба-вражда» сопровождалась множеством стихотворений, которые поэты посвящали друг другу.



Валерий Яковлевич Брюсов
(1873-1924)
русский поэт, прозаик,
драматург, переводчик,
литературный критик и
историк

В своих воспоминаниях
Валерий Брюсов писал:

«Многое, очень многое мне
стало понятно, мне
открылось только через
Бальмонта. Он научил меня
понимать других поэтов... Я
был одним до встречи с
Бальмонтом и стал другим
после знакомства с ним».

К. Бальмонтъ.

ПОДЪ СЪВЕРНЫМЪ НЕБОМЪ.

ЭЛЕГИИ, СТАНСЫ, СОНЕТЫ.

Ohne das Gefolge der Trauer ist mir
das Göttliche im Leben nie erschienen.

Lenau.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28.

1894.

Сборник «Под северным небом», вышедший в 1894 году, принято считать отправной точкой творческого пути Бальмонта.

В декабре 1893 года, незадолго до выхода книги, поэт сообщал в письме Н. М. Минскому (русский поэт, мыслитель):

«Написал я целую серию стихов, и в январе приступлю к печатанию их отдельной книжкой. Предчувствую, что мои либеральные друзья будут очень меня ругать, ибо либерализма в них нет, а „растлевающих“ настроений достаточно».

Стихи были во многом продуктом своего времени, но предчувствия начинающего поэта оправдались лишь отчасти: книга получила широкий отклик, и отзывы были в основном положительными.



Иннокентий Фёдорович Анненский
(1855-1909)
русский поэт, драматург и
переводчик, критик.
Исследователь литературы и языка

«В поэзии Бальмонта есть всё,
что хотите:
и русское предание, и Бодлер, и
китайское богословие, и
фламандский пейзаж в
роденбаховском освещении, и
Рибейра, и Упанишады, и Агура-
мазда,...и Ницше, и
ницшеанство.

И при этом поэт всегда
целостно живёт в том,
что он пишет, во что в
настоящую минуту влюблён его
стих, ничему одинаково
не верный»

И. Анненский

К. Бальмонтъ.

ВЪ БЕЗБРЕЖНОСТИ.

1. За предѣлы.—2. Любовь и тѣни любви.—3. Между
ночью и днемъ.

Землю цѣлуй, и неустанно
ненасытимо люби, всѣхъ люби,
все люби, ищи восторга и изступленія.

Достоевскій.

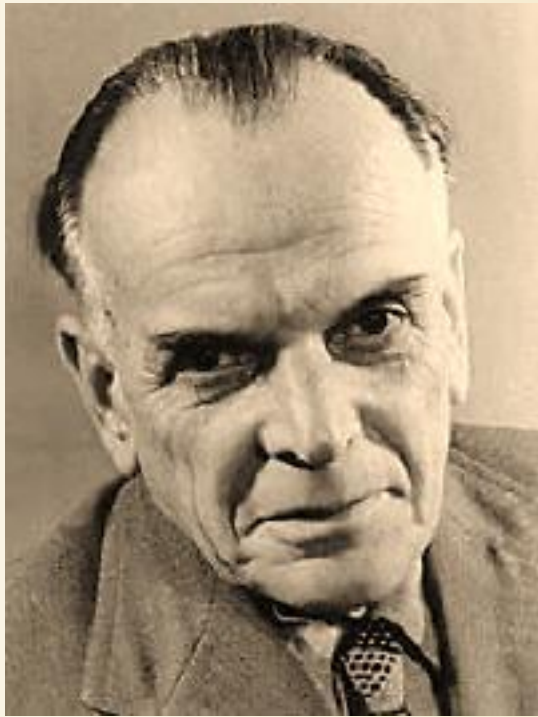


МОСКВА.

Высочайше утв. Т-во Скоропечатни А. А. Левенсонъ. Петровка, д. Левенсонъ.
1895.

Если дебют 1894 года не отличался оригинальностью, то во втором сборнике «В безбрежности» (1895) К. Бальмонт приступил к поискам «нового пространства, новой свободы», возможностей соединения поэтического слова с мелодикой.

«...Я показал, что может сделать с русским стихом поэт, любящий музыку. В них есть ритмы и перезвоны благозвучий, найденные впервые», — позже, писал он сам о своих стихах. - «Блеск стиха и поэтический полёт», (согласно Энциклопедическому словарю Брокгауза и Ефрона) обеспечили молодому поэту доступ в ведущие литературные журналы.



Константин Георгиевич
Паустовский
(1892-1968)

Русский советский писатель,
сценарист и педагог, журналист,
военный корреспондент, переводчик

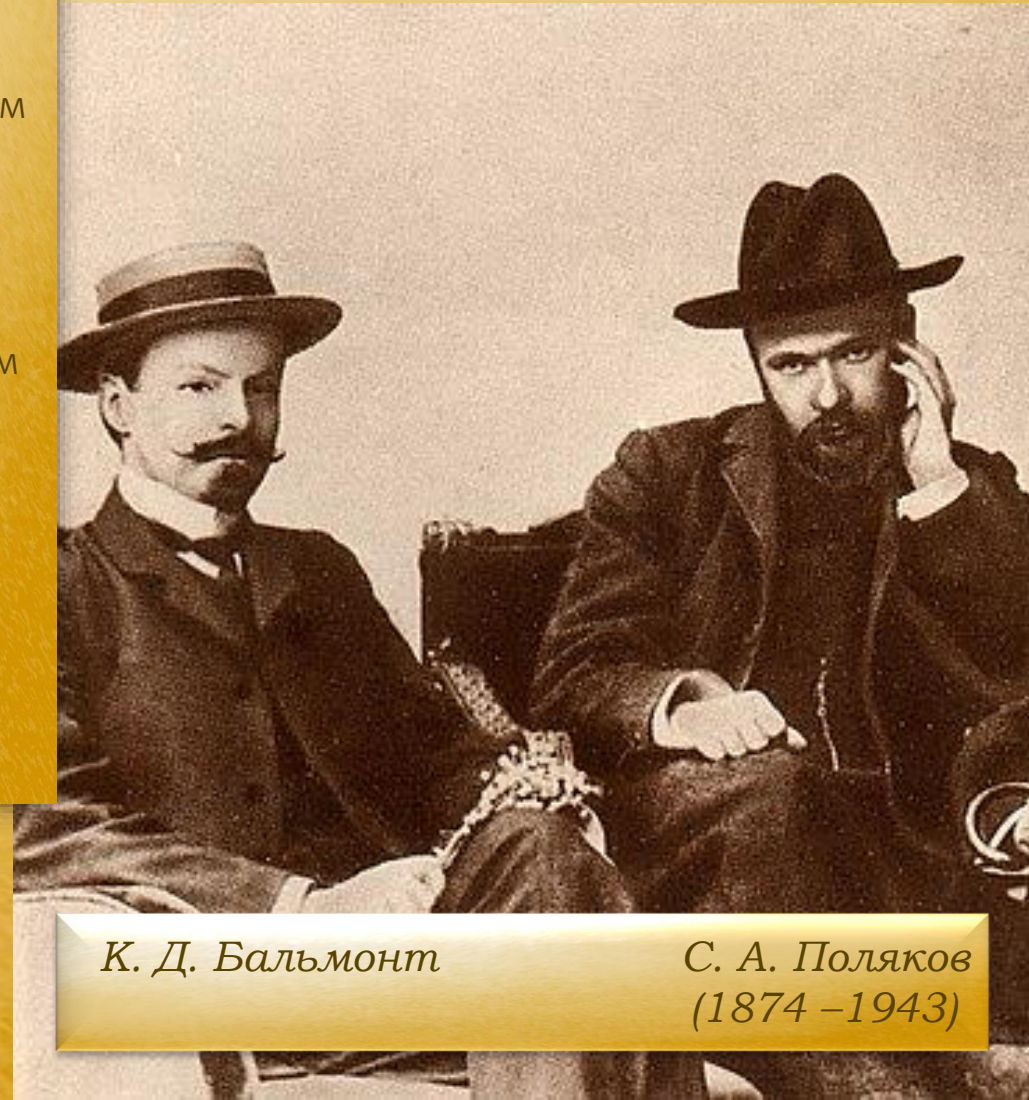
«Он заговорил тягучим
голосом. После каждой фразы
замолкал и прислушивался
к ней, как прислушивается
человек к звуку рояльной
струны, когда взята педаль...
После перерыва Бальмонт
читал свои стихи. Мне
казалось, что вся невучесть
русского языка заключена
в этих стихах.»

К. Г. Паустовский



*Юргис Казимирович
Балтрушайтис (1873 –1944)*

1890-е годы были для Бальмонта периодом активной творческой работы в самых разнообразных областях знаний. К 1895 году относятся знакомства К. Бальмонта с Юргисом Балтрушайтисом (литовский поэт-символист), которое постепенно переросло в дружбу, продолжавшуюся много лет, и С. А. Поляковым (русский меценат, переводчик), образованным московским коммерсантом, математиком и полиглотом, переводчиком Кнута Гамсуна. Именно Поляков, издатель модернистского журнала «Весы», пять лет спустя учредил символистское издательство «Скорпион», где вышли лучшие книги Бальмонта.



К. Д. Бальмонт

*С. А. Поляков
(1874 –1943)*



Тэффи
 (Надежда Александровна Лохвицкая,
 1872-1952)
 русская писательница и поэтесса,
 мемуаристка, переводчица

«...Постоянно окруженный
 поклонением, он считал
 нужным держаться так, как,
 по его мнению, должен
 держаться великий поэт.
 Он откидывал голову, хмурил
 брови. Но его выдавал его смех.
 Смех его был добродушный,
 детский и какой-то
 беззащитный... Он, как
 ребенок, отдавался настроению
 момента, мог забыть данное
 обещание,...

Тэффи

В 1896 году Бальмонт женился на переводчице Е. А. Андреевой и отправился с супругой в Западную Европу. Несколько лет, проведённых за границей, предоставили начинающему литератору, интересовавшемуся, историей, религией и философией, огромные возможности. Он посетил Францию, Голландию, Испанию, Италию...

«Первый раз в жизни я живу всецело и безраздельно эстетическими и умственными интересами и никак не могу насытиться сокровищами живописи, поэзии и философии», — восторженно писал он Акиму Волынскому (литературный критик, балетовед).

Впечатления от путешествий 1896 -1897 годов, нашли своё отражение в сборнике «Тишина»: критикой он был воспринят, как лучшая на тот момент книга поэта. В 1899 году К. Бальмонт был избран членом Общества любителей российской словесности.

К. Д. Бальмонт с женой Е. А. Андреевой и дочерью Н. К. Бальмонт (Бруни, 1909 г.)



Екатерина Алексеевна
Андреева - Бальмонт
(1867-1950)
русский литератор, переводчик
и мемуаристка

«Он жил мгновеньем и
довольствовался им, не
смущаясь пестрой сменой
мигов, лишь бы только
полнее и красивее выразить
их. Он то воспевал Зло, то
Добро, то склонялся к
язычеству, то преклонялся
перед христианством...
Так Бальмонт был способен
полностью одеться войти в
холодную воду реки, только
чтоб пережить ощущение
этой ледяной воды.»
Е. Андреева



«... Мне везёт. Мне пишется. Мне жить, жить, вечно жить хочется. Если бы Вы знали, сколько я написал стихов новых! Больше ста. Это было сумасшествие, сказка, новое.

Издаю новую книгу, совсем не похожую на прежние.

Она удивит многих. Я изменил своё понимание мира. Как ни смешно прозвучит моя фраза, я скажу: я понял мир.

На многие годы, быть может, навсегда.»

К. Бальмонт



Литература из единого фонда МКУК «ЦГБС» г. Астрахани

Бальмонт, Константин Дмитриевич. Где мой дом: стихотворения, художественная проза, статьи, очерки, письма / К.

Бальмонт. - Москва: Республика, 1992. – 447 с.

Бальмонт, Константин Дмитриевич. Золотая россыпь / Константин Бальмонт. – Москва: Советская Россия, 1990. – 319 с.

Бальмонт, Константин Дмитриевич. Избранное / Константин Бальмонт. - Москва: ЭКСМО, 2003. – 638 с.

Бальмонт, Константин Дмитриевич. Стихи о любви / Константин Бальмонт. - Москва: Эксмо, 2009. - 285 с.

Бальмонт, Константин Дмитриевич. Стихотворения / Константин Бальмонт. - Москва: Транзиткнига, 2006. – 366 с.

Готическая проза серебряного века. - Москва: Эксмо, 2009. - 637 с.

Любовная лирика Серебряного века: сборник / составитель И. Мазнин. - Москва: Эксмо, 2004. – 350 с.

По, Эдгар Аллан. Рассказы: перевод К. Бальмонта / Э. По. – Москва: Искательпресс, 2015. - 63 с.

Поэты Серебряного века: стихотворения. – Москва: АСТ, 2005. - 189 с.

Русская поэзия начала XX века: Дооктябрьский период: Сборник / Составитель А. И. Казинцева. - Москва: Советская Россия, 1988. – 381 с.

Серебряный век. Поэзия / Редактор – составитель Т. А. Бек. - Москва: АСТ: Олимп, 2002. – 671 с.

Эллис. Русские символисты / Эллис. - Томск: Водолей, 1998. – 287 с.

Эмигранты: поэзия русского зарубежья / составитель В. С. Петров. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 281 с.

[Интернет - ресурсы](#)

<https://www.culture.ru › materials › skazhi-mne-kto-tvo>

<https://ria.ru>

<http://balmont.lit-info.ru>

<http://www.hrono.ru › УКАЗАТЕЛЬ>

Наш адрес:

г. Астрахань
ул. Шаумяна, 87



Центральная городская библиотека
Наша медиа-платформа:



astra-cgbs.ru

Группы в социальных сетях:

vk.com/astracgbs

ok.ru/astracgbs

fb.com/astracgbs

[@astracgbs](https://instagram.com/astracgbs)

youtube.com/astracgbs

Подготовлено

Главным библиографом МБОУ МКУК «ЦГБС» г. Астрахани Н. В. Кручинкиной